

MEMORIA ANUAL ESE GRUPO (EDUCANDO SIN ETIQUETAS)





RESULTADOS

1- En cuanto al funcionamiento del Grupo de Trabajo (GT)

Este GT lleva varios cursos trabajando y sus integrantes mayoritariamente son docentes con plaza fija en el IES Julio Verne, incorporándose todos los cursos algún compañero o compañera nuevo. Esto hace que haya una estabilidad en el GT, consolidación del trabajo en equipo y una autonomía en la asunción de tareas que anualmente varía en función de los horarios regular e irregular de cada uno. Durante el presente curso se ha incorporado al grupo la coordinadora del programa PROA+, igual que en cursos anteriores lo hizo la coordinación del Programa Impulsa. Esta incorporación es fundamental ya que la interconexión entre los objetivos, contenidos y fondos económicos de estos programas ha sustentado la labor del GT y viceversa. La aprobación del claustro del programa PROA+, con sus distintas actividades palanca y fondos económicos para el IES, implica la elaboración y puesta en práctica de un Plan Estratégico de Mejora (PEM) para los siguientes cursos académicos que parte de un diagnóstico en el curso 2022-23 y que enlaza, en muchos temas con la actividad del GT.

Es por este motivo, que una vez elaborado el PEM habrá que designar un equipo impulsor de las medidas. Se prevé para el curso que viene valorar la posibilidad de que todos o parte de los integrantes del grupo formen parte de ese equipo impulsor, dado que *de facto* llevan varios cursos impulsando y coordinando medidas en la misma línea que ahora formalmente serán parte del PEM.

2- En relación a los objetivos del GT

- Continuidad de los talleres que durante el curso 2021-22 se implantaron ya con regularidad, dentro del horario lectivo del alumnado seleccionado previamente en función de sus necesidades, así como la ampliación de los mismos en número y días de atención.
- Consolidación del espacio Reconecta (Aula Acudes y Huerto Creces) como un recurso para abordar los problemas de educación emocional, riesgo de abandono escolar, necesidades educativas especiales, problemas de convivencia etc. Esto implica reconocimiento por parte del claustro de la existencia de este recurso y de la necesidad

- de su utilización, aunque ello implique que el alumnado tenga que salir a este espacio en horas lectivas, previamente programadas y autorizadas.
- Consolidación de las dinamizadoras de los talleres de cursos anteriores dados los buenos resultados, acomodación mutua Monitora-Centro-Alumnado, y adaptación de tiempos, metodología empleada y flexibilidad. Incorporación de nuevas monitoras cuando se han ampliado grupos y talleres.
 - Financiación mediante PROA+ de programas que inicialmente están subvencionados parcialmente por el Ayuntamiento (programa Cuéntame) durante aquellos tiempos del curso escolar en los que no hay financiación, para evitar que el alumnado no tenga continuidad en los mismos.
 - Reconocimiento por parte del equipo directivo de la necesidad de aunar criterios en el terreno de la educación emocional y la convivencia escolar.
 - Demanda por el propio alumnado de asistencia a los talleres o a la intervención individual de Cuéntame cuando se les sugiere o bien motu proprio cuando sienten la necesidad.
 - Mayor aceptación de las familias sobre la importancia de atender aspectos emocionales de sus hijos e hijas, incluso si ello conlleva que dediquen alguna hora semanal de otras materias, dado que entienden que eso repercutirá positivamente en sus resultados académicos, además de, y si cabe más importante aún, en su dimensión humana y desarrollo personal y social.
 - En el análisis de los cuestionarios que ha elaborado para toda la comunidad educativa, la coordinadora del PROA + junto con el equipo directivo, se ha observado que la convivencia ha mejorado sensiblemente desde que se implementan estos talleres, así como la percepción del centro como inclusivo y diverso.
 - Este curso se han realizado talleres musicoterapia en el aula de Música y de arteterapia en el aula Educación Plástica y Visual, con duraciones diversas e implicación de varios grupos. Dentro de la programación didáctica de ambas asignaturas.

3- En relación a las empresas/entidades externas colaboradoras

Se ha continuado colaborando con la misma consultora que en cursos anteriores Imagina SL para la dinamización de ACUDES y de CRECES, así como con el programa Cuéntame.

Se han incorporado otros colaboradores externos para la realización de actividades puntuales. Tal es el caso de Musicoeduca para el taller de Musicoterapia, Arteiambae para el taller de arteterapia y Ayuntamiento de Sevilla para el taller de salud emocional.

Esto ha permitido no sólo probar recursos nuevos sino ampliar la red de colaboración externa del Centro e incorporar la educación emocional no sólo como talleres para alumnado concreto, sino de forma generalizada a alumnado de cursos/grupos completos y como parte de la programación didáctica.



GRUPO DE TRABAJO

ESE GRUPO (EDUCANDO SIN ETIQUETAS)

MEMORIA CURSO 2022-23

- 4- En relación a las programaciones de asignaturas de ESO y módulos de FPBPE que han incorporado la educación emocional en su programación mediante talleres ad hoc

Tal es el caso de la asignatura de Educación Plástica y Visual (EPVA) donde se realizó un taller con alumnado de la optativa de 4º ESO de grabado no tóxico, a través del cual se desarrollaron el trabajo en equipo, la creatividad y con ello, la autoestima utilizando materiales de desecho como

tetrabriks y cds. Con alumnado de 3º de ESO se realiza taller de arteterapia a través de la escultura. La propuesta fue imaginar un superpoder que les gustaría tener y realizar un autorretrato usando cartones y material diverso.

En cuanto a la asignatura de Música

En 1º ESO se ha impartido taller por Musicoeduca, consistente en una presentación de una tabla periódica de las emociones y la relación con el cine y la música. Los alumnos posteriormente tenían que realizar un teatro con una música que no tenía nada que ver con la emoción que representaban. Aprendizajes: relación entre emoción y música, saber reconocer las cualidades de la música que hacen que se conecte con una emoción u otra.

El mismo curso/grupos, durante las clases ha estado trabajando en un libro de emociones creado por el propio alumnado a partir de una imagen propuesta-emoción-música, que debe resultar en un dibujo o una música propia. La profesora con todas las aportaciones, realizará un libro digital que compartirá al final de curso.

En 3ºESO se ha desarrollado, dentro del programa “Ciencia con ritmo” de Educaixa, una actividad consistente en la fabricación de unos bajos con material reciclado donde se ha potenciado la creatividad, la estética y el trabajo en equipo. Asistieron a una actuación final en CaixaForum y quedaron todos los bajos de los IES participantes a modo de museo. Hicieron una interpretación de una canción grupal con sus propios bajos y percusión corporal, en conjunto con otros IES de la zona.

En 1º y 2º de FPBPE Servicios Administrativos se ha llevado a cabo un taller de Salud Emocional en 4 sesiones de carácter teórico-práctico con dinámicas situacionales.

MATERIALES Y RECURSOS REALIZADOS

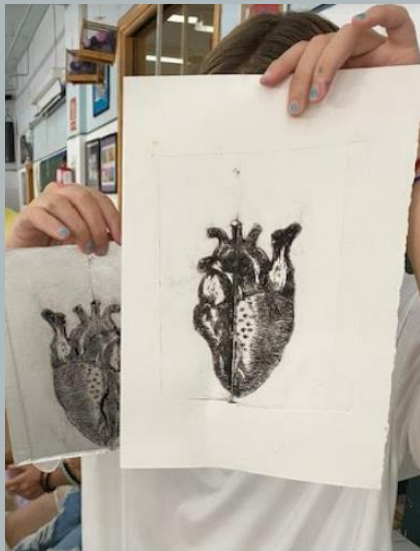
En el aula ACUDES

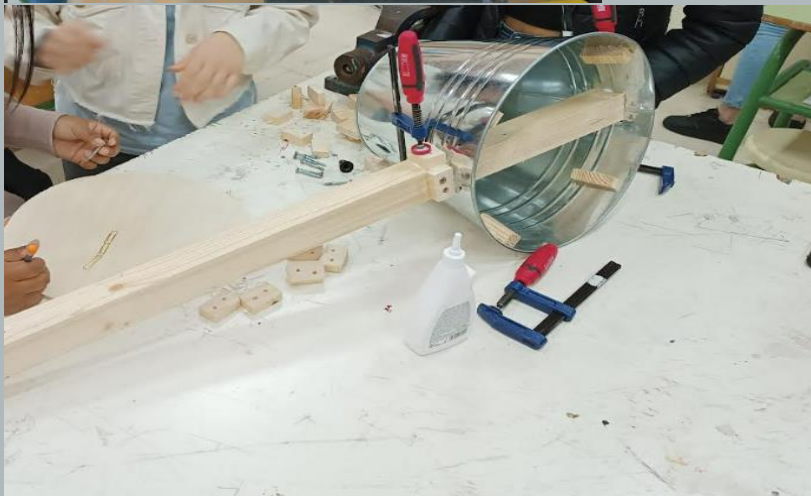
- Horarios y grupos/semana para los distintos talleres (documentos internos)
- Autorizaciones a firmar por las familias para asistir a los distintos talleres
- Selección y entrevista de proveedores de recursos (monitores/as y tipología de talleres así como empresas proveedoras)
- Programa de actuación por monitor/a – grupo y taller, con objetivos, metodología y recursos
- Cuestionarios finales de evaluación de los talleres
- En los distintos programas de actuación las monitoras pueden utilizar recursos propios o del aula con la finalidad prevista en las dinámicas de grupo.
- En el taller RERESCOM (Reflexión Restitución y Compromiso) entrevistas con el alumnado con acumulación de partes de amonestación para su reflexión sobre los mismos.
-

- producción de hortalizas, frutas y plantas aromáticas según estación del año, propuestas de alumnado y consideración de la monitora en su programación. El alumnado suele llevar a casa una muestra de lo sembrado.

En los talleres de Musico y Arte Terapias

- Material resultante del taller en cuestión (autorretrato, grabado, instrumento musical...





En el taller de Salud Emocional

El material audiovisual utilizado por la dinamizadora sirve para fomentar el trabajo de grupo y la producción de situaciones simuladas y juegos de rol.



En la Classroom del grupo de trabajo y en Whatsapp

- Convocatorias de reuniones
- Documentación actualizada de talleres
- Comunicaciones de interés
- Subida de materiales

En el programa PROA+

- La coordinadora de este programa elabora aquellos documentos que éste le exige y comparte con el GT aquellos que le son relevantes, entre ellos, talleres, horarios, distribución de grupos y cuestionarios de punto de partida de nuestro IES como diagnóstico para el PEM, mediante un formulario Google y posterior análisis.



INTEGRANTES de ESE GRUPO

García Romero, Isabel

García-Contreras Martínez, Ana

Gordillo Vaquerizo, Leonor

Martín Pelegrín, Esther

Martínez Arias, José Manuel

Marín García, Adolfo

Mingote Ballestín, Olga

Parejo Cuevas, Sandra

Ríos Collantes de Terán, Ricardo