

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LAS UNIDADES: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

El área de Literatura universal se articula en dos bloques de contenidos:

- **Bloque 1.** Procesos y estrategias.

B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. **CCL, CAA, CEC.**

Estándares de aprendizaje:

B1-1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. **CCL, CSC, CEC.**

B1-1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. **CCL, CAA, CEC**

Estándares de aprendizaje:

B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.

B1-2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos

B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. **CCL, CAA, CEC.**

Estándares de aprendizaje:

B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

B1-3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. CL, AA, SC, CEC.

• **Bloque 2.** Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. **CCL, CAA, CEC.**

Estándares de aprendizaje

B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre tema y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CL, AA, SC, IE, CEC.

B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. **CCL, CAA, CEC.**

Estándares de aprendizaje

B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

B2-3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), IAM (investigación y ampliación), @ (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), TI (trabajos individuales), TG (trabajos grupales), EO (exposiciones orales), EX (pruebas escritas programadas).

CONTENIDOS TRANSVERSALES:

- **Comprensión lectora.** Texto de inicio de unidad, fragmentos seleccionados.
- **Expresión oral y escrita.** Creación literaria; redacción de fichas sobre obras estudiadas en la unidad ; texto expositivo; argumentación oral .
- **Comunicación audiovisual.** Imágenes proyectadas; tablas resumen); imágenes de películas.
- **El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación.** Búsqueda de información en Internet (de novelas, películas, cómics o series televisivas),
- **Educación cívica y constitucional.** El respeto a las costumbres, las normas y las leyes, según el contexto y la época.
- **Emprendimiento.** Creación literaria; argumentación oral sobre un tema propuesto.
- **Valores personales.** Respeto a otras religiones, formas de pensamiento, creencias.

TEMPORALIZACIÓN: Cada unidad deberá desarrollarse en dos semanas aproximadamente.

<ul style="list-style-type: none"> • Evolución del reino feudal al imperio chino. Creencias y filosofía chinas. La literatura china: el <i>Shijing</i> y la poesía de Li Po. • La literatura egipcia: el <i>Libro de los Muertos</i> y la <i>Historia de Sinuhé</i>. • La literatura hindú: el <i>Mahabharata</i>, el <i>Ramayana</i> y el <i>Panchatantra</i>. • La literatura mesopotámica: la epopeya de <i>Gilgamesh</i>, el <i>Código de Hammurabi</i> y el <i>Poema de la Creación</i>. • Comentario de un fragmento de <i>Gilgamesh</i>. El tema de la amistad en la literatura universal 	B2-3.	B2-3.1. B2-3.3.
---	--------------	--------------------------------------

UNIDAD 2. LA LITERATURA BÍBLICA

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. Los orígenes de la Biblia: el pueblo hebreo; una nación errante; la organización social. El mesianismo y la figura de Jesús. Libros y composición de la Biblia. El Antiguo Testamento; el contenido: clasificación temática; las formas: géneros literarios. El Nuevo Testamento; difusión; estilo y lenguaje en el Nuevo Testamento	B1-1. B1-2. B1-4.	B1-1.2. B1-2.1. B1-4.1.
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Los orígenes de la Biblia: el pueblo hebreo; una nación errante; la organización social. El mesianismo y la figura de Jesús. Libros y composición de la Biblia.	B2-1.	B2-1.1. B2-2.1.

El Antiguo Testamento; el contenido: clasificación temática; las formas: géneros literarios. El Nuevo Testamento; difusión; estilo y lenguaje en el Nuevo Testamento.	B2-2. B2-3.	B2-3.1.
--	------------------------------	----------------

UNIDAD 3. LA LITERATURA CLÁSICA

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. Grecia; las polis griegas; el esplendor cultural helénico; evolución de la literatura griega. Roma; la organización social y política; la religión y la cultura romanas; evolución de la literatura latina. La literatura griega; la épica griega; la lírica griega; la prosa griega; el teatro griego. La literatura latina; la épica latina; la lírica latina; la prosa latina; el teatro latino.	B1-1. B1-2. B1-4.	B1-1.1. B1-1.2. B1-2.1. B1-2.2. B1-4.1.
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Grecia; las polis griegas; el esplendor cultural helénico; evolución de la literatura griega.	B2-1.	B2-1.1.
Roma; la organización social y política; la religión y la cultura romanas; evolución de la literatura latina.	B2-2.	B2-2.1.
La literatura griega; la épica griega; la lírica griega; la prosa griega; el teatro griego.	B2-3.	B2-3.1.
La literatura latina; la épica latina; la lírica latina; la prosa latina; el teatro latino.		

UNIDAD 4. LA LITERATURA MEDIEVAL

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	B1-1	B1-1.1.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	B1-2.	B1-2.1.
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.		
La E M. Contexto histórico y cultural; una sociedad estamental; religión y mentalidad; la cultura medieval; la evolución del arte medieval.	B1-3.	B1-3.1.
La lírica medieval; lírica popular y lírica culta; lírica culta: la poesía provenzal.	B1-4.	B1-4.1.
La épica medieval; la épica nórdica; la épica anglosajona; la épica francesa; la épica alemana.		
La narrativa caballeresca; la materia de Bretaña.		
Los cuentos medievales; el <i>Roman de Renart</i> ; los <i>fabliaux</i> .		
El teatro medieval; el teatro religioso; el teatro profano.		

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE
La Edad Media. Contexto histórico y cultural; una sociedad estamental; religión y mentalidad; la cultura medieval; la evolución del arte medieval. La lírica medieval; lírica popular y lírica culta; lírica culta: la poesía provenzal. La épica medieval; la épica nórdica; la épica anglosajona; la épica francesa; la épica alemana. La narrativa caballeresca; la materia de Bretaña. Los cuentos medievales; el Roman de Renart; los <i>fabliaux</i> . El teatro medieval; el teatro religioso; el teatro profano.	B2-1. B2-2. B2-3.	B2-1.1. B2-2.1. B2-3.1. B2-3.2. B2-3.3.

UNIDAD 5. PRERRENACIMIENTO Y RENACIMIENTO

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE
Una época de cambios. El Humanismo. La lírica: de la Edad Media al Renacimiento; el <i>dolce stil nuovo</i> ; Dante y la Divina comedia; el petrarquismo. La prosa de ficción; Boccaccio y el Decamerón; Chaucer y los Cuentos de Canterbury; Rabelais y Sannazaro. La prosa de ideas; Erasmo de Rotterdam; Maquiavelo; Tomás Moro; Castiglione; Montaigne. El teatro: la <i>commedia dell'arte</i> .	B1-1. B1-2. B1-3. B1-4.	B1-1.2. B1-2.1. B1-3.1. B1-4.1., B1-2.1. B1-3.1., B1-4.1

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Renacimiento y Clasicismo: - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. - La lírica del amor: el petrarquismo. - Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. - La innovación del Cancionero de Petrarca. - Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. - La narración en prosa: Boccaccio. 	<p>B2-1.</p> <p>B2-2.</p> <p>B2-3.</p>	<p>B2-1.1.</p> <p>B2-2.1.</p> <p>B2-3.1., B2-3.2.</p> <p>B2-3.3.</p>

UNIDAD 6. BARROCO Y CLASICISMO

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</p> <p>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</p> <p>Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</p> <p>El siglo XVII en Europa.</p> <p>La literatura del siglo XVII; el siglo del teatro.</p> <p>El teatro isabelino; los primeros autores del teatro isabelino; William Shakespeare.</p>	<p>B1-1.</p> <p>B1-2.</p> <p>B1-3.</p> <p>B1-4.</p>	<p>B1-1.2.</p> <p>B1-2.1.</p> <p>B1-3.1.</p>

El Gran siglo del teatro francés; Corneille; Racine; Molière. La lírica del siglo XVII; la lírica inglesa; la lírica francesa. La narrativa en el siglo XVII.		B1-4.1.
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El siglo XVII en Europa. La literatura del siglo XVII; el siglo del teatro. El teatro isabelino; los primeros autores del teatro isabelino; William Shakespeare. El Gran siglo del teatro francés; Corneille; Racine; Molière. La lírica del siglo XVII; la lírica inglesa; la lírica francesa. La narrativa en el siglo XVII.	B2-1. B2-2. B2-3.	B2-1.1. B2-2.1. B2-3.1. B2-3.2. B2-3.3.

UNIDAD 7. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La Europa del siglo XVIII. La Ilustración.	B1-1.	B1-1.2.

<p>La prosa de ideas; la Enciclopedia; el ensayo. La novela europea del siglo XVIII; la influencia del Quijote en la novela del siglo XVIII; la novela inglesa del siglo XVIII; la novela francesa del siglo XVIII. El teatro del siglo XVIII.</p>	<p>B1-2. B1-3. B1-4.</p>	<p>B1-2.1. B1-3.1. B1-4.1.</p>
<p>BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>
<p>El Siglo de las Luces. - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. La Europa del siglo XVIII. La Ilustración. La prosa de ideas; la Enciclopedia; el ensayo. La novela europea del siglo XVIII; la influencia del Quijote en la novela del siglo XVIII; la novela inglesa del siglo XVIII; la novela francesa del siglo XVIII. El teatro del siglo XVIII.</p>	<p>B2-1. B2-2. B2-3.</p>	<p>B2-1.1. B2-2.1. B2-3.1. B2-3.2. B2-3.3.</p>

UNIDAD 8. EL ROMANTICISMO

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Primera mitad del siglo XIX. Una época de cambios; la Revolución Industrial; la Europa napoleónica y la Restauración; el pensamiento político, motor de un nuevo orden; el progreso científico. La revolución romántica; la ruptura con la Ilustración y el Neoclasicismo; los grandes temas. Los precursores del Romanticismo: el Sturm und Drang; Schiller; Goethe. La poesía romántica inglesa; rasgos generales; la primera generación: los poetas laguistas; la segunda generación: los poetas satánicos. La poesía romántica alemana y francesa; la poesía romántica alemana; la poesía romántica francesa. La novela del Romanticismo; la novela histórica; la novela sentimental y la novela gótica. El relato fantástico, el auge de la fantasía; los hermanos Grimm: E.T.A. Hoffmann; Nikolai Gogol y Alexander Pushkin; Edgar Allan Poe. El teatro romántico; la trasgresión del drama romántico; principales autores y obras.	B1-1. B1-2. B1-3. B1-4.	B1-1.2. B1-2.1. B1-3.1. B1-4.1.
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El movimiento romántico: - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. - La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. Primera mitad del siglo XIX. Una época de cambios; la Revolución Industrial; la Europa napoleónica y la Restauración; el pensamiento político, motor de un nuevo orden; el progreso científico. La revolución romántica; la ruptura con la Ilustración y el Neoclasicismo; los grandes temas. Los precursores del Romanticismo: el Sturm und Drang; Schiller; Goethe. La poesía romántica inglesa; rasgos generales; la primera generación: los poetas laguistas; la segunda generación: los poetas satánicos. La poesía romántica alemana y francesa; la poesía romántica alemana; la poesía romántica francesa. La novela del Romanticismo; la novela histórica; la novela sentimental y la novela gótica. El relato fantástico, el auge de la fantasía; los hermanos Grimm: E.T.A. Hoffmann; Nikolai Gogol y Alexander Pushkin; Edgar Allan Poe.	B2-1. B2-2. B2-3.	B2-1.1. B2-2.1. B2-3.1. B2-3.2. B2-3.3.

El teatro romántico; la trasgresión del drama romántico; principales autores y obras.

UNIDAD 9. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), IAM (investigación y ampliación), @ (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), TI (trabajos individuales), TG (trabajos grupales), EO (exposiciones orales), EX (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La segunda mitad del siglo XIX: hacia un nuevo orden.; el panorama político europeo; Estados Unidos, potencia económica mundial; la segunda Revolución Industrial; la internacionalización del movimiento obrero; pensamiento y ciencia. Realismo y Naturalismo: técnicas y rasgos; Realismo; Naturalismo; la narrativa realista y naturalista. La novela realista y naturalista francesa; Stendhal o el impulso enérgico; Balzac y su inventario social; Flaubert y su anhelo de belleza; Zola o la voz del pueblo. La novela realista inglesa; Charles Dickens; William M. Thackeray. La novela realista rusa; lo precusores; Fiodor Dostoievski; Liev Tolstoi. La novela realista italiana, alemana y portuguesa. El cuento en el siglo XIX; el cuento ruso; el cuento francés. Guy de Maupassant. El nacimiento de la literatura norteamericana; contexto histórico; los fundadores de la literatura norteamericana; los grandes narradores del XIX.</p>	<p>B1-1. B1-2. B1-3. B1-4.</p>	<p>B1-1.2. B1-2.1. B1-3.1. B1-4.1.</p>
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. La segunda mitad del siglo XIX: hacia un nuevo orden.; el panorama político europeo; Estados Unidos, potencia económica mundial; la segunda Revolución Industrial; la internacionalización del movimiento obrero; pensamiento y ciencia. Realismo y Naturalismo: técnicas y rasgos; Realismo; Naturalismo; la narrativa realista y naturalista. La novela realista y naturalista francesa; Stendhal o el impulso enérgico; Balzac y su inventario social; Flaubert y su anhelo de belleza; Zola o la voz del pueblo. La novela realista inglesa; Charles Dickens; William M. Thackeray. La novela realista rusa; lo precusores; Fiodor Dostoievski; Liev Tolstoi. La novela realista italiana, alemana y portuguesa.</p>	<p>B2-1. B2-2. B2-3.</p>	<p>B2-1.1. B2-2.1. B2-3.1. B2-3.2. B2-3.3.</p>

El cuento en el siglo XIX; el cuento ruso; el cuento francés. Guy de Maupassant.		
El nacimiento de la literatura norteamericana; contexto histórico; los fundadores de la literatura norteamericana; los grandes narradores del XIX.		

UNIDAD 10. LA POESÍA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL SIMBOLISMO

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Renovación poética y contexto. Tendencias poéticas de finales de siglo; parnasianismo; decadentismo; simbolismo. Charles Baudelaire, el gran renovador; un nuevo lenguaje. El estilo de Baudelaire; las flores del mal; Spleen de París. Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud; Stéphane Mallarmé; Paul Verlaine; Arthur Rimbaud. La poesía norteamericana. Walt Whitman.	B1-1. B1-2. B1-3. B1-4.	B1-1.2. B1-2.1. B1-3.1. B1-4.1.
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La segunda mitad del siglo XIX: - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. Renovación poética y contexto. Tendencias poéticas de finales de siglo; parnasianismo; decadentismo; simbolismo. Charles Baudelaire, el gran renovador; un nuevo lenguaje. El estilo de Baudelaire; las flores del mal; Spleen de París. Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud.	B2-1. B2-2. B2-3.	B2-1.1. B2-2.1. B2-3.1. B2-3.2. B2-3.3.

UNIDAD 11. EL TEATRO A FINALES DEL SIGLO XIX. DEL REALISMO AL SIMBOLISMO

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El nuevo teatro realista. El teatro escandinavo; Henrik Ibsen; August Strindberg. El teatro ruso; Stanislavski y su método; Anton Chejov. El teatro inglés; George Bernard Shaw; Oscar Wilde. El teatro simbolista; Maurice Maeterlinck.	B1-1. B1-2. B1-3. B1-4.	B1-1.2. B1-2.1. B1-3.1. B1-4.1.
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El nuevo teatro realista. El teatro escandinavo; Henrik Ibsen; August Strindberg. El teatro ruso; Stanislavski y su método; Anton Chejov. El teatro inglés; George Bernard Shaw; Oscar Wilde. El teatro simbolista; Maurice Maeterlinck.	B2-1. B2-2. B2-3.	B2-1.1. B2-2.1. B2-3.1. B2-3.2. B2-3.3.

UNIDAD 12. LA POESÍA DEL SIGLO XX

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • La primera mitad del siglo XX; la Primera Guerra Mundial; la Revolución rusa; el cambio del orden mundial; la quiebra del modelo económico capitalista: la gran depresión; la Segunda Guerra Mundial; cultura y arte: las vanguardias de principios de siglo. • La poesía del cambio de siglo; Paul Valéry; Rainer Maria Rilke; William Butler Yeats; Constantino Kavafis; Fernando Pessoa. • Las vanguardias; rasgos generales de las vanguardias; el expresionismo; el futurismo; el cubismo; el dadaísmo; el surrealismo; el imaginismo. • La poesía de la segunda mitad del siglo XX; la poesía en lengua alemana; la poesía en lengua italiana; la poesía en lengua francesa; la poesía en lengua inglesa. 	<p>B1-1.</p> <p>B1-2.</p> <p>B1-3.</p> <p>B1-4.</p>	<p>B1-1.2.</p> <p>B1-2.1.</p> <p>B1-3.1.</p> <p>B1-4.1.</p>
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. - Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. • Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. • La primera mitad del siglo XX; la Primera Guerra Mundial; la Revolución rusa; el cambio del orden mundial; la quiebra del modelo económico capitalista: la gran depresión; la Segunda Guerra Mundial; cultura y arte: las vanguardias de principios de siglo. • La poesía del cambio de siglo; Paul Valéry; Rainer Maria Rilke; William Butler Yeats; Constantino Kavafis; Fernando Pessoa. • Las vanguardias; rasgos generales de las vanguardias; el expresionismo; el futurismo; el cubismo; el dadaísmo; el surrealismo; el imaginismo. • La poesía de la segunda mitad del siglo XX; la poesía en lengua alemana; la poesía en lengua italiana; la poesía en lengua francesa; 	<p>B2-1.</p> <p>B2-2.</p> <p>B2-3.</p>	<p>B2-1.1.</p> <p>B2-2.1.</p> <p>B2-3.1.</p> <p>B2-3.2.</p> <p>B2-3.3.</p>

la poesía en lengua inglesa.		
------------------------------	--	--

UNIDAD 13. LA NOVELA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. Renovadores en lengua francesa; Marcel Proust; André Gide; otros autores. Renovadores en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf. Renovadores en lengua inglesa II: la generación perdida; Francis Scott Fitzgerald; John Dos Passos; Ernest Hemingway; John Steinbeck; Willian Faulkner. Renovadores en lengua alemana; Thomas Mann; Fran Kafka; otros novelistas en lengua alemana. La herencia realista y la “novela de género”; continuadores de la tradición realista; la novela de género. 	<p>B1-1.</p> <p>B1-2.</p> <p>B1-3.</p> <p>B1-4.</p>	<p>B1-1.2.</p> <p>B1-2.1.</p> <p>B1-3.1.</p> <p>B1-4.1.</p>
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. Renovadores en lengua francesa; Marcel Proust; André Gide; otros autores. 	<p>B2-1.</p>	<p>B2-1.1.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Renovadores en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf. • Renovadores en lengua inglesa II: la generación perdida; Francis Scott Fitzgerald; John Dos Passos; Ernest Hemingway; John Steinbeck; Willian Faulkner. • Renovadores en lengua alemana; Thomas Mann; Fran Kafka; otros novelistas en lengua alemana. • La herencia realista y la “novela de género”; continuadores de la tradición realista; la novela de género. 	<p>B2-2.</p> <p>B2-3.</p>	<p>B2-2.1.</p> <p>B2-3.1. B2-3.2. B2-3.3.</p>
--	---	---

UNIDAD 14. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • La segunda mitad del siglo XX; acontecimientos destacados en la evolución mundial; la revolución científica y tecnológica; pensamiento, sociedad y cultura. • La novela francesa. Existencialismo y nouveau roman; el existencialismo; el nouveau roman. • La novela inglesa. Tradición y experimento. • La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad. • La novela portuguesa. Del neorrealismo al realismo crítico. • La novela en lengua alemana; el grupo 47; otros autores en lengua alemana. • La novela en la Unión Soviética, entre el realismo oficial y la disidencia. • La novela norteamericana. De la generación beat al realismo sucio; la generación beat; el nuevo periodismo; la novela de género; el realismo sucio; la narrativa norteamericana actual. 	<p>B1-1.</p> <p>B1-2.</p> <p>B1-3.</p> <p>B1-4.</p>	<p>B1-1.2.</p> <p>B1-2.1.</p> <p>B1-3.1.</p> <p>B1-4.1.</p>
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> • La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. • Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. • La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. • Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, 	<p>B2-1.</p> <p>B2-2.</p> <p>B2-3.</p>	<p>B2-1.1.</p> <p>B2-2.1.</p> <p>B2-3.1.</p> <p>B2-3.2. B2-3.3.</p>

cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

UNIDAD 15. EL TEATRO DEL SIGLO XX

OBJETIVOS PARA LA ETAPA QUE SE TRATARÁN EN LA UNIDAD: A), B), C), D), E), G), K), L), N)

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO: LCT (lectura y comentario de textos), **IAM** (investigación y ampliación), **@** (uso de las TICs)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: OD (observación directa del trabajo y participación en clase), **TI** (trabajos individuales), **TG** (trabajos grupales), **EO** (exposiciones orales), **EX** (pruebas escritas programadas)

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS: CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • El teatro del siglo XX. Evolución y rasgos principales; la concepción del teatro; la renovación de la escenografía; los participantes en el hecho escénico. • La renovación de la escena a principios del siglo XX; la renovación de Pirandello; el “teatro de la crueldad” de Antonin Artaud; el teatro crítico y satírico de Alfred Jarry; las vanguardias teatrales. • El teatro épico de Bertolt Brecht; la obra dramática de Brecht. • El teatro existencialista; Jean-Paul Sartre; Albert Camus; Jean Genet. • El teatro del absurdo; Samuel Beckett; Eugène Ionesco. • El teatro crítico inglés: los “jóvenes airados”. • El teatro crítico norteamericano; Eugene o’Neill; Tennessee Williams; Arthur Miller. El teatro experimental. 	<p>B1-1.</p> <p>B1-2.</p> <p>B1-3.</p> <p>B1-4.</p>	<p>B1-1.2.</p> <p>B1-2.1.</p> <p>B1-3.1.</p> <p>B1-4.1.</p>
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL: CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • El teatro del siglo XX. Evolución y rasgos principales; la concepción del teatro; la renovación de la escenografía; los participantes en el hecho escénico. • La renovación de la escena a principios del siglo XX; la renovación de Pirandello; el “teatro de la crueldad” de Antonin Artaud; el teatro crítico y satírico de Alfred Jarry; las vanguardias teatrales. • El teatro épico de Bertolt Brecht; la obra dramática de Brecht. • El teatro existencialista; Jean-Paul Sartre; Albert Camus; Jean Genet. • El teatro del absurdo; Samuel Beckett; Eugène Ionesco. 	<p>B2-1.</p> <p>B2-2.</p> <p>B2-3.</p>	<p>B2-1.1.</p> <p>B2-2.1.</p> <p>B2-3.1.</p>

<ul style="list-style-type: none">• El teatro crítico inglés: los “jóvenes airados”.• El teatro crítico norteamericano; Eugene o´Neill; Tennessee Williams; Arthur Miller.• El teatro experimental.		B2-3.2. B2-3.3.
---	--	----------------------------------