

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 1: *Great Expectations*

La Unidad 1 trata el primer tema de este curso y repasa vocabulario relacionado con la educación, *collocations* con **make** y **take**, y verbos seguidos de preposición. Repasar el Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple, el Past Continuous, el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple, el Future Simple y **be going to**. Utilizar de forma correcta el Present Perfect Continuous y el Present Perfect Simple.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 1. Comprensión de textos orales	
<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. ☒ Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. ☒ Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. ☒ Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia ☒ Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. ☒ Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.
<p>Estructuras lingüístico-discursivas. <i>Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple, Past Perfect Simple, Future Simple</i> y be going to</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la educación, <i>collocations</i> con make y take, y verbos seguidos de preposición</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de las letras "gh" en palabras como although o enough</p>	<p>Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC</p>

1ºBACH. UNIDAD DIDÁCTICA 1: *Great Expectations*

La Unidad 1 trata el primer tema de este curso y repasa vocabulario relacionado con la educación, *collocations* con **make** y **take**, y verbos seguidos de preposición. Repasar el Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple, el Past Continuous, el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple, el Future Simple y **be going to**. Utilizar de forma correcta el Present Perfect Continuous y el Present Perfect Simple.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Funciones comunicativas:

☞ Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.

☞ Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.

☞ Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.

☞ Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia

☞ Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.

☞ Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple, Past Perfect Simple, Future Simple y *be going to*.

Léxico:

Vocabulario relacionado con la educación, collocations con *make* y *take*, y verbos seguidos de preposición

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

Pronunciación de las letras "gh" en palabras como *although* o *enough*

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1ºBACH. UNIDAD DIDÁCTICA 1: *Great Expectations*

*La Unidad 1 trata el primer tema de este curso y repasa vocabulario relacionado con la educación, collocations con **make** y **take**, y verbos seguidos de preposición. Repasar el Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple, el Past Continuous, el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple, el Future Simple y **be going to**.*

Utilizar de forma correcta el Present Perfect Continuous y el Present Perfect Simple.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple, Past Perfect Simple, Future Simple y *be going to*.

Léxico:

Vocabulario relacionado con la educación, collocations con *make* y *take*, y verbos seguidos de preposición

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

Pronunciación de las letras "gh" en palabras como although o enough.

Funciones comunicativas:

- ☞ Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
 - ☞ Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
 - ☞ Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
 - ☞ Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia
 - ☞ Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1ºBACH. UNIDAD DIDÁCTICA 1: *Great Expectations*

*La Unidad 1 trata el primer tema de este curso y repasa vocabulario relacionado con la educación, collocations con **make** y **take**, y verbos seguidos de preposición. Repasar el Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple, el Past Continuous, el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple, el Future Simple y **be going to**. Utilizar de forma correcta el Present Perfect Continuous y el Present Perfect Simple.*

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Funciones comunicativas:

☞ Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.

☞ Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.

☞ Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.

☞ Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia

☞ Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.

Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento

Estructuras lingüístico-discursivas.

Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple, Past Perfect Simple, Future Simple y be going to.

Léxico:

Vocabulario relacionado con la educación, collocations con make y take, y verbos seguidos de preposición

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

Pronunciación de las letras "gh" en palabras como *although* o *enough*.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 1: *At School*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
Bloque 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 3, 6, 7	15 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 2: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3	10 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 3: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3,5	30 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 4: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 5, 6	45 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 2: INTO THE FUTURE

La Unidad 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del Future Perfect Simple y el Future Continuous. Aprender vocabulario relacionado con la tecnología, los phrasal verbs y las collocations.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Información sobre la película de ciencia ficción *I am Mother*.
- La multiculturalidad de Londres.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El *Future Perfect Simple*

El *Future Continuous*

Léxico:

Vocabulario relacionado con la tecnología, los *phrasal verbs* y las *collocations*

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los sonidos /i/ y /aɪ/, y las palabras enlazadas

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, SIEE, CD,CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 2: INTO THE FUTURE

La Unidad 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del Future Perfect Simple y el Future Continuous. Aprender vocabulario relacionado con la tecnología, los phrasal verbs y las collocations.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.
Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Información sobre la película de ciencia ficción *I am Mother*.
- La multiculturalidad de Londres.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, SIEE, CD,CEC

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.

- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.

- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.

- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.

- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos

- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El *Future Perfect Simple*

El *Future Continuous*

Léxico:

Vocabulario relacionado la tecnología, los *phrasal verbs* y las *collocations*

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los sonidos /ɪ/ y /aɪ/, y las palabras enlazadas

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 2: INTO THE FUTURE

La Unidad 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del *Future Perfect Simple* y el *Future Continuous*. Aprender vocabulario relacionado con la tecnología, los *phrasal verbs* y las *collocations*.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Información sobre la película de ciencia ficción *I am Mother*.
- La multiculturalidad de Londres.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El *Future Perfect Simple*

El *Future Continuous*

Léxico:

Vocabulario relacionado la tecnología, los *phrasal verbs* y las *collocations*

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Uso de los conectores consecutivos

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- **Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.**

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, SIEE, CD,CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 2: INTO THE FUTURE

La Unidad 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del Future Perfect Simple y el Future Continuous. Aprender vocabulario relacionado con la tecnología, los phrasal verbs y las collocations.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.

- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.

- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.

- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Información sobre la película de ciencia ficción *I am Mother*.

- La multiculturalidad de Londres.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.

- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.

- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.

- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.

- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos

- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El *Future Perfect Simple*

El *Future Continuous*

Léxico:

Vocabulario relacionado la tecnología, los *phrasal verbs* y las *collocations*

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Uso de los conectores consecutivos

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, SIEE, CD,CEC

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 2: *Into the Future*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
Bloque 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 5, 6, 7	15 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 2: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	3, 4	10 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 3: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 5	30 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 4: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 5	45 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 3: "Making Choices"

La Unidad 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas. *Aprender vocabulario relacionado con el consumismo, las palabras compuestas y los sintagmas preposicionales.*

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- El *marketing* y el diseño de anuncios, y de todo tipo de publicidad.
- Interés por conocer la historia de la bandera de Estados Unidos y el poema *The Star-Spangled Banner*, de Francis Scott Key.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Las oraciones de relativo especificativas
Las oraciones de relativo explicativas

Léxico:

Vocabulario relacionado el consumismo, las palabras compuestas y los sintagmas preposicionales

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los diptongos contenidos en palabras como **sound** y **owner**, y los sonidos consonánticos similares a los contenidos en **sharing**, **huge** y **purchase**

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

La Unidad 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas. Aprender vocabulario relacionado con el consumismo, las palabras compuestas y los sintagmas preposicionales.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.
Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- El *marketing* y el diseño de anuncios, y de todo tipo de publicidad.
- Interés por conocer la historia de la bandera de Estados Unidos y el poema *The Star-Spangled Banner*, de Francis Scott Key.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Las oraciones de relativo especificativas

Las oraciones de relativo explicativas

Léxico:

Vocabulario relacionado el consumismo, las palabras

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los diptongos contenidos en palabras como **sound** y **owner**, y los sonidos consonánticos similares a los contenidos en **sharing**, **huge** y **purchase**

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 3: "Making Choices"

La Unidad 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas. Aprender vocabulario relacionado con el consumismo, las palabras compuestas y los sintagmas preposicionales.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- El *marketing* y el diseño de anuncios, y de todo tipo de publicidad.
- Interés por conocer la historia de la bandera de Estados Unidos y el poema *The Star-Spangled Banner*, de Francis Scott Key.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Las oraciones de relativo especificativas
Las oraciones de relativo explicativas

Léxico:

Vocabulario relacionado el consumismo, las palabras compuestas y los sintagmas preposicionales

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Uso de los conectores de adición y las conjunciones adversativas

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
 - Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
 - Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
 - Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
 - Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 3: "Making Choices"

La Unidad 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas. Aprender vocabulario relacionado con el consumismo, las palabras compuestas y los sintagmas preposicionales.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.

- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.

- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.

- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- El *marketing* y el diseño de anuncios, y de todo tipo de publicidad.

- Interés por conocer la historia de la bandera de Estados Unidos y el poema *The Star-Spangled Banner*, de Francis Scott Key.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.

- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.

- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.

- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.

- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos

- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Las oraciones de relativo especificativas

Las oraciones de relativo explicativas

Léxico:

Vocabulario relacionado el consumismo, las palabras compuestas y los sintagmas preposicionales

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Uso de los conectores de adición y las conjunciones adversativas

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 3: Making Choices

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
Bloque 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 3, 7	15 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 2: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 3	10 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 3: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 5, 7	30 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 4: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	4, 5	45 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 4: "Time Out"

La Unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso de los modales y los modales perfectos. *Aprender vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo, los prefijos y los sustantivos seguidos de preposición.*

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
 - Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
 - Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
 - Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
 - Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
 - Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
 - Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:
- Datos interesantes sobre el mundo del espectáculo.
 - Interés por conocer festivales en distintas partes del mundo.
 - Interés por conocer artistas y éxitos de la música del siglo XX.
 - Auge de la literatura para jóvenes.
 - Historia de los parques de atracciones.
 - Interés por conocer la película Yesterday que rinde homenaje a los Beatles y Bohemian Rhapsody que narra la vida del cantante Freddie Mercury.
 - La nueva versión de la película El rey león.
 - Interés por conocer un relato tradicional de los aborígenes de Canadá.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Los modales

Los modales perfectos

Léxico:

Vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo, los prefijos y los sustantivos seguidos de preposición

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los sonidos /i:/ e /ɪ / y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, SIEE, CSC, CEC

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 4: "Time Out"

La Unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso de los modales y los modales perfectos. Aprender vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo, los prefijos y los sustantivos seguidos de preposición.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.
Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Datos interesantes sobre el mundo del espectáculo.
- Interés por conocer festivales en distintas partes del mundo.
- Interés por conocer artistas y éxitos de la música del siglo XX.
- Auge de la literatura para jóvenes.
- Historia de los parques de atracciones.
- Interés por conocer la película *Yesterday* que rinde homenaje a los Beatles y *Bohemian Rhapsody* que narra la vida del cantante Freddie Mercury.
- La nueva versión de la película *El rey león*.
- Interés por conocer un relato tradicional de los aborígenes de Canadá.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Los modales

Los modales perfectos

Léxico:

Vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo, los prefijos y los sustantivos seguidos de preposición
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación
Pronunciación de los sonidos /i:/ e /ɪ/ y los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Competencias clave: CCL, CAA, SIEE, CSC, CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 4: "Time Out"

La Unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso de los modales y los modales perfectos. Aprender vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo, los prefijos y los sustantivos seguidos de preposición.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Datos interesantes sobre el mundo del espectáculo.
- Interés por conocer festivales en distintas partes del mundo.
- Interés por conocer artistas y éxitos de la música del siglo XX.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

- Auge de la literatura para jóvenes.
- Historia de los parques de atracciones.
- Interés por conocer la película *Yesterday* que rinde homenaje a los Beatles y *Bohemian Rhapsody* que narra la vida del cantante Freddie Mercury.
- La nueva versión de la película *El rey león*.
- Interés por conocer un relato tradicional de los aborígenes de Canadá.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Los modales

Los modales perfectos

Léxico:

Vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo, los prefijos y los sustantivos seguidos de preposición

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Referencias

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, SIEE, CSC, CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 4: "Time Out"

La Unidad 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso de los modales y los modales perfectos. Aprender vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo, los prefijos y los sustantivos seguidos de preposición.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Estrategias de producción:Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Datos interesantes sobre el mundo del espectáculo.
- Interés por conocer festivales en distintas partes del mundo.
- Interés por conocer artistas y éxitos de la música del siglo XX.
- Auge de la literatura para jóvenes.
- Historia de los parques de atracciones.
- Interés por conocer la película *Yesterday* que rinde homenaje a los Beatles y *Bohemian Rhapsody* que narra la vida del cantante Freddie Mercury.
- La nueva versión de la película *El rey león*.
- Interés por conocer un relato tradicional de los aborígenes de Canadá.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**Competencias clave:** CCL, CAA, SIEE, CSC, CEC**Funciones comunicativas:**

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

- Los modales
- Los modales perfectos

Léxico:

Vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo, los prefijos y los sustantivos seguidos de preposición

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Referencias

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 4: Time Out

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
Bloque 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 3, 6, 7	15 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 2: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	3	10 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 3: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 5, 7	30 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 4: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 5	45 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 5: "Take a Stand!"

La Unidad 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso de los condicionales y las oraciones temporales. *Aprender vocabulario relacionado con temas sociales, expresiones con **far** y phrasal verbs formados por tres palabras.*

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Reseña de un libro sobre la ciudad de Sídney.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El uso de los condicionales

El uso de las oraciones temporales

Léxico:

Vocabulario relacionado con temas sociales, expresiones con **far** y *phrasal verbs* formados por tres palabras

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como *k*ind, *pro*gramme y *de*cade y los sonidos consonánticos similares a los contenidos en palabras como *hu*man, *per*son y *playi*ng

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 5: "Take a Stand!"

La Unidad 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso de los condicionales y las oraciones temporales. Aprender vocabulario relacionado con temas sociales, expresiones con far

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.
Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Reseña de un libro sobre la ciudad de Sídney.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El uso de los condicionales

El uso de las oraciones temporales

Léxico:

Vocabulario relacionado con temas sociales, expresiones con **far** y *phrasal verbs* formados por tres palabras

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como *kínd*, *programme* y *decade* y los sonidos consonánticos similares a los contenidos en palabras como *human*, *person* y *playing*

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 5: "Take a Stand!"

La Unidad 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso de los condicionales y las oraciones temporales. Aprender vocabulario relacionado con temas sociales, expresiones con far y phrasal verbs formados por tres palabras.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Reseña de un libro sobre la ciudad de Sídney.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El uso de los condicionales

El uso de las oraciones temporales

Léxico:

Vocabulario relacionado con temas sociales, expresiones con **far** y *phrasal verbs* formados por tres palabras

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Uso de las conjunciones de finalidad

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 5: "Take a Stand!"

La Unidad 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso de los condicionales y las oraciones temporales. Aprender vocabulario relacionado con temas sociales, expresiones con far y phrasal verbs formados por tres palabras.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.

- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.

- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.

- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Reseña de un libro sobre la ciudad de Sídney.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.

- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.

- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.

- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.

- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos

- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El uso de los condicionales

El uso de las oraciones temporales

Léxico:

Vocabulario relacionado con temas sociales, expresiones con **far** y *phrasal verbs* formados por tres palabras

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Uso de las conjunciones de finalidad

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 5: Take a Stand!

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
Bloque 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 3, 4, 7	15 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 2: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	3	10 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 3: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 5	30 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 4: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 5, 7	45 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 6: "Extreme Nature"

La Unidad 6 trata el sexto tema de este curso y explica el uso de la pasiva y los verbos causativos.
Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza, los prefijos negativos y los phrasal verbs.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Información de interés sobre la región de Cappadocia en Turquía.
- Extracto de un libro de historia del arte sobre el Libro de Kells.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El uso de la pasiva
Los verbos causativos

Léxico:

Vocabulario y expresiones relacionados con la naturaleza, los prefijos negativos y los *phrasal verbs*

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los diptongos contenidos en palabras como **disappear** y **share**, y los sonidos /j/ y /w/

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, SIEE, CEC

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 6: "Extreme Nature"

La Unidad 6 trata el sexto tema de este curso y explica el uso de la pasiva y los verbos causativos.
Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza, los prefijos negativos y los phrasal verbs.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.

Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Información de interés sobre la región de Cappadocia en Turquía.
- Extracto de un libro de historia del arte sobre el Libro de Kells.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El uso de la pasiva

Los verbos causativos

Léxico:

Vocabulario y expresiones relacionados con la naturaleza, los prefijos negativos y los *phrasal verbs*

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los diptongos contenidos en palabras como **disappear** y **share**, y los sonidos /j/ y /w/

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 6: "Extreme Nature"

La Unidad 6 trata el sexto tema de este curso y explica el uso de la pasiva y los verbos causativos.
Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza, los prefijos negativos y los phrasal verbs.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Información de interés sobre la región de Cappadocia en Turquía.
- Extracto de un libro de historia del arte sobre el Libro de Kells.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El uso de la pasiva

Los verbos causativos

Léxico:

Vocabulario y expresiones relacionados con la naturaleza, los prefijos negativos y los *phrasal verbs*

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

El uso de los adjetivos.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 6: "Extreme Nature"

La Unidad 6 trata el sexto tema de este curso y explica el uso de la pasiva y los verbos causativos.
Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza, los prefijos negativos y los phrasal verbs.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.

- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.

- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.

- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Información de interés sobre la región de Cappadocia en Turquía.

- Extracto de un libro de historia del arte sobre el Libro de Kells.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.

- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.

- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.

- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.

- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos

- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El uso de la pasiva

Los verbos causativos

Léxico:

Vocabulario y expresiones relacionados con la naturaleza, los prefijos negativos y los *phrasal verbs*

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

El uso de los adjetivos.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CMCCT, CSC, CEC

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 6: Extreme Nature

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
Bloque 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 3, 7	15 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 2: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3	10 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 3: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 5, 6	30 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 4: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	4, 5, 6	45 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 7: "Risk-Takers"

La Unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y explica el uso del estilo indirecto. Aprender vocabulario relacionado con situaciones peligrosas, expresiones con **beyond** y sufijos para la formación de adjetivos.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Superhéroes de Marvel Comics.
- Página web de turismo en Delhi.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El uso del estilo indirecto

Léxico:

Vocabulario relacionado con situaciones peligrosas, expresiones con **beyond** y sufijos para la formación de adjetivos

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **cautious** y **respond**, y práctica de la fonética

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CSC, CEC

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 7: "Risk-Takers"

La Unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y explica el uso del estilo indirecto. Aprender vocabulario relacionado con situaciones peligrosas, expresiones con **beyond** y sufijos para la

formación de adjetivos.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.
Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Superhéroes de Marvel Comics.
- Página web de turismo en Delhi.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Competencias clave: CCL, CAA, CSC, CEC

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El uso del estilo indirecto

Léxico:

Vocabulario relacionado con situaciones peligrosas, expresiones con **beyond** y sufijos para la formación de adjetivos

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **cautious** y **respond**, y practica de la fonética

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los diptongos contenidos en palabras como **disappear** y **share**, y los sonidos /j/ y /w/

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 7: "Risk-Takers"

La Unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y explica el uso del estilo indirecto. Aprender vocabulario relacionado con situaciones peligrosas, expresiones con **beyond** y sufijos para la formación de adjetivos.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Superhéroes de Marvel Comics.
- Página web de turismo en Delhi.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El uso del estilo indirecto

Léxico:

Vocabulario relacionado con situaciones peligrosas, expresiones con **beyond** y sufijos para la formación de adjetivos

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Uso de expresiones temporales y conectores de secuencia

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CSC, CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 7: "Risk-Takers"

La Unidad 7 trata el séptimo tema de este curso y explica el uso del estilo indirecto. Aprender vocabulario relacionado con situaciones peligrosas, expresiones con **beyond** y sufijos para la formación de adjetivos.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.

- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.

- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Superhéroes de Marvel Comics.
- Página web de turismo en Delhi.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.

- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.

- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.

- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.

- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos

- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

El uso del estilo indirecto

Léxico:

Vocabulario relacionado con situaciones peligrosas, expresiones con **beyond** y sufijos para la formación de adjetivos

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Uso de expresiones temporales y conectores de secuencia

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CSC, CEC

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 7: Risk-Takers

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
Bloque 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 3, 6, 7	15 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 2: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 3	10 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 3: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 5	30 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 4: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 4, 5, 6	45 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 8: "Mind Games"

La Unidad 8 trata el octavo tema de este curso y explica el uso del gerundio y el infinitivo. Aprender vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas, binomios y frases idiomáticas.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Los espectáculos de mentalismo como forma de entretenimiento.
- Origen de *April Fools' Day*, día dedicado a gastar bromas en Estados Unidos y Reino Unido.
- La convención de magia en Blackpool.
- Interés por conocer la biografía de Robert Louis Stevenson y su poema *The Lamplighter*.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Uso del gerundio y el infinitivo.

Léxico:

Vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas, binomios y frases idiomáticas

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **fool** y **look**, y práctica de la entonación de las oraciones

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CSC, CEC

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 8: "Mind Games"

La Unidad 8 trata el octavo tema de este curso y explica el uso del gerundio y el infinitivo. Aprender vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas, binomios y frases idiomáticas.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.
Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Los espectáculos de mentalismo como forma de entretenimiento.
- Origen de *April Fools' Day*, día dedicado a gastar bromas en Estados Unidos y Reino Unido.
- La convención de magia en Blackpool.
- Interés por conocer la biografía de Robert Louis Stevenson y su poema *The Lamplighter*.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Competencias clave: CCL, CAA, CSC, CEC

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Uso del gerundio y el infinitivo.

Léxico:

Vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas, binomios y frases idiomáticas

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

Pronunciación de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como **fool** y **look**, y práctica de la entonación de las oraciones

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 8: "Mind Games"

La Unidad 8 trata el octavo tema de este curso y explica el uso del gerundio y el infinitivo. Aprender vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas, binomios y frases idiomáticas.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Estrategias de comprensión

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Los espectáculos de mentalismo como forma de entretenimiento.
- Origen de *April Fools' Day*, día dedicado a gastar bromas en Estados Unidos y Reino Unido.
- La convención de magia en Blackpool.
- Interés por conocer la biografía de Robert Louis Stevenson y su poema *The Lamplighter*.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Uso del gerundio y el infinitivo.

Léxico:

Vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas, binomios y frases idiomáticas

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Construcción correcta de oraciones

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CSC, CEC

DEPARTAMENTO DE INGLÉS. I. E. S. "JULIO VERNE". SEVILLA. CURSO 2021 -2022
PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

1º BACH. UNIDAD DIDÁCTICA 8: "Mind Games"

La Unidad 8 trata el octavo tema de este curso y explica el uso del gerundio y el infinitivo. Aprender vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas, binomios y frases idiomáticas.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.

- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.

- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.

- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.

- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Los espectáculos de mentalismo como forma de entretenimiento.

- Origen de *April Fools' Day*, día dedicado a gastar bromas en Estados Unidos y Reino Unido.

- La convención de magia en Blackpool.

- Interés por conocer la biografía de Robert Louis Stevenson y su poema *The Lamplighter*.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.

- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.

- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.

- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.

- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos

- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas.

Uso del gerundio y el infinitivo.

Léxico:

Vocabulario relacionado con trucos e ilusiones ópticas, binomios y frases idiomáticas

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Construcción correcta de oraciones

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Competencias clave: CCL, CAA, CCL, CMCCT, CEC

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 8: "Mind Games"

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
Bloque 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 3, 7	15 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 2: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 3	10 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 3: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 5, 7	30 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc
Bloque 4: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	3, 5, 6	45 %	pruebas escritas y orales, observaciones directa, tareas, etc